Peter Hambly

Publications

1. Books, monographs, critical editions

(i) Sole-authored volumes

a) Critical editions

Théodore de Banville, *Nous tous. Sonnailles et Clochettes*, textes établis, notices, variantes et notes par Peter S. Hambly, in Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes*, sous la direction de Peter J. Edwards, Paris, Honoré Champion, 1997, tome VII, iv-694p.

Théodore de Banville, *Les Cariatides*, texte établi, notice, variantes et notes par Peter S. Hambly, in Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes*, sous la direction de Peter J. Edwards, Paris, Honoré Champion, 2000, tome I, v-xvi, 595p.

Anselme Ricard, *Lettres d'Australie*, edited by Peter Hambly, Clayton, The Ancora Press, 2010, 88p.

Mallarmé devant ses contemporains, edited by Peter Hambly, Adelaide, University of Adelaide Press, 2011, 153p.

Pierre Bernard Milius, *Last Commander of the Baudin Expedition. The Journal (1800-1804)*; edited by Peter Hambly; translated from the French by Kate Pratt; introduction by Anthony J. Brown, West Perth, Australian Capital Equity Pty Limited in association with the National Library of Australia, 2 vols, 2013, 380p. & 348p.

(b) Edited and translated

Charles-Alexandre Lesueur and Nicolas-Martin Petit, *Voyage of Discovery to the Southern Lands: An Historical Record. Atlas*, translated and edited by Peter S. Hambly, introduction by Sarah Thomas, Adelaide, Friends of the State Library of South Australia, 2008, xix-68p.

(ii) Joint-authored volumes

(with Eileen Souffrin-Le Breton and Rosemary Lloyd),
Théodore de Banville, *Les Stalactites*, *Odelette*s, *Le Sang de la coupe,* in Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes*, sous la direction de Peter J. Edwards, t. II, 1996; *Odelettes*, textes etablis, notices, variantes et notes par Peter S. Hambly, pp. 91-181 & 568-648; 373-382 & 744-747.

(with Peter J. Edwards)

Théodore de Banville, *Dans la Fournaise*, texte établi, notice, variantes et notes par Peter Hambly, pp. 1-224; 502-598; *Poèmes non recueillis et inédits*, texte établi, notice, variantes et notes, par Peter Edwards et Peter Hambly, pp. 226-499; 599-814, in Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes*, sous la direction de Peter J. Edwards, Paris, Honoré Champion, tome VIII, 2001.

(with Peter J. Edwards)
Critique littéraire, artistique et musicale choisie, Tome I: Poètes et Poésie, Beaux-Arts, Musique — Tome II: Romanciers, Prosateurs, Théâtre, Préfaces et Lettres, Paris, Honoré Champion, 2 vols, 2003, 492p. & 524p.

(with Peter J. Edwards)
Théodore de Banville, *Lettres à Auguste Poulet-Malassis*, établissement du texte et annotation par Peter J. Edwards, avec la participation de Peter S. Hambly. Introduction par Eileen Souffrin-Le Breton, Paris, Honoré Champion, 2006, xxxiii-219p.

(with Peter J. Edwards)
Théodore de Banville, *Compléments, Poèmes et manuscrits retrouvés, réception critique de l'œuvre poétique,* texte établi, variantes et notes par Peter J. Edwards et Peter S. Hambly, in Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes*, tome IX, Paris, Honoré Champion, 2009, 414p.

(with Peter J. Edwards)
Bibliographie de l'œuvre de Théodore de Banville, Genève, Slatkine Érudition, 2009, 714p.

(with Peter J. Edwards)
Théodore de Banville, *Théâtre complet 1848-1864*, t. I, Honoré Champion, 2011, 944p.

(with Peter J. Edwards)
Théodore de Banville, *Théâtre complet 1877-1893*, t. III, Paris, Honoré Champion, 2012, 919p.

(with Peter J. Edwards)
Théodore de Banville, *Théâtre complet 1865-1876,* 2013, t. II, Paris, Honoré Champion, 1144p.

2. Edited collections

(i) Joint-edited

(with Elliott Forsyth & Joan Lindbad Kirsop)
Studies in Memory of J. G. Cornell, special number of *Australian Journal of French Studies*, XXIX, 1, 1992, viii-124 pp.

3. Book chapters

(i) Sole-authored

« The language of Baudelaire » in M. Brändle et B. W. Jones, eds, *AULLA Papers & Proceedings of the 19th Congress, Brisbane, August 1978*, Brisbane, 1979, pp. 218-227.

« Mallarmé et le Parnasse. Lecture de 'Toast funèbre' », in Lawrence Watson & Rosemary Lloyd, eds, *Patterns of Evolution in Nineteenth-Century French Poetry, Proceedings of the International Colloquium on the Parnasse, University of Cambridge, September 1988*, Oxford, The Tallents Press, 1991, pp. 207-234.

« Pastiche et Parodie chez Mallarmé », in Keith Cameron & James Kearns, eds, *Le Champ littéraire 1860-1900*, Amsterdam / Atlanta, Rodopi, 1996, pp. 177-202.

« Rimbaud : mythes et idéologie », in John West-Sooby, ed., *Les Enjeux de la Modernité. Problèmes d'identité et d'idéologie dans la littérature du dix-neuvième siècle*, *Monash Romance Studies*, 2, 1997, pp. 61-90.

« Texte et contexte: Gautier, Heredia et l'Égypte », in P. J. Edwards, ed., *Poésie et Poétique en France 1830-1890*, New York, Peter Lang, 2001, pp. 205-225.

« Le Tombeau de Charles Baudelaire », in Jill Anderson, ed., *Australian Divagations Mallarmé and the 20th century*, New York, Peter Lang, 2002, pp. 230-252.

« Les sources des sonnets '*Michel-Ange'* et '*Le Vase*' », in Yann Mortelette, ed., *José-Maria de Heredia Poète du Parnasse,* Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, pp. 137-161.

« Fourier, Gautier, Banville: utopisme et textes littéraires », in John West-Sooby, ed., *Nowhere is perfect*, University of Delaware Press, 2008, pp. 73-99.

« Un poème utopique de Baudelaire: 'J'aime le souvenir…' », in John West-Sooby, ed., *Nowhere is perfect*, University of Delaware Press, 2008, pp. 100-107.

« Mallarmé, Banville et Le Tombeau d'Edgar Poe », in Steve Murphy, ed., *Le Chemin des correspondances et le champ poétique*, *À la mémoire de Michael Pakenham*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 337-350.

4. Other book contributions

(i) Preface

(with Peter J. Edwards)
Préface in Raymond Lacroix, *Théodore de Banville,* Genève, Slatkine Érudition*,* 2016, pp. 9-14.

5. Refereed Journal articles

(i) Sole-authored

« Baudelaire et l'utopie », *Bulletin baudelairien*, 6, n° 1, 31 août 1970, pp. 5-7.

« La genèse de *Germinal*. Les grèves et la société », *Les Cahiers naturalistes*, 17, 1971, pp. 96-112.

« Notes sur deux poèmes de Baudelaire : 'Réversibilité' et 'Châtiment de l'orgueil' » *Revue d'histoire littéraire de la France*, 71, 3, 1971, pp. 485-488.

« The Structure of *Les Fleurs du mal*: another suggestion », *Australian Journal of French Studies*, VIII, 1971, pp. 269-296. Reproduced as « The Structure of Les Fleurs du Mal: Another Suggestion », in *Nineteenth-Century Literature Criticism*, ed. Lawrence J. Trudeau, vol. 303, Gale, 2015, pp. 16-30.

« Théophile Gautier et le fouriérisme », *Australian Journal of French Studies*, XI, 1974, pp. 210-236.

« Littérature et fouriérisme : documents et notes », *Australian Journal of French Studies*, XI, 1974, pp. 237-252.

« Idéologie et poésie: notes sur Baudelaire et ses contemporains », *Australian Journal of French Studies*, XVI, 1979, pp. 198-213.\

« Louis Ménard et son époque », *Bulletin des études parnassiennes*, III, juin 1982, pp. 1-14.

« Mallarmé, Banville et les poèmes de la nuit », *Bulletin des études parnassiennes*, V, juin 1983, pp. 1-32.

« Mallarmé, Banville. Le jardin et la femme », *Bulletin des études parnassiennes*, VI, juin 1984, pp. 1-24.

« La réception des œuvres parnassiennes. Banville », *Bulletin des études parnassiennes*, VI, juin 1984, pp. 49-50.

« Quatre poèmes de Mallarmé. Rondels I & II, 'Quelle soie', et 'Surgi de la croupe' », *Essays in French Literature*, 21, 1984, pp. 1-18.

« Cinq sonnets de Mallarmé: notes sur 'le Pitre', 'Poe', les Amis belges', 'Verlaine', 'Petit Air II' », *Essays in French Literature*, 22, 1985, pp. 21-49.

« 'Éventail' de Stéphane Mallarmé », *Parnasse*, 2, n° 4, 1985, pp. 69-85.

« Mallarmé, le crépuscule et les mythes. Notes sur 'Victorieusement beau' et 'Autre Éventail' », *Australian Journal of French Studies*, XXII, 1985, pp. 271-295.

« Mallarmé's 'Éventail' », *French Studies Bulletin*, 14, Spring 1985, pp. 9-12.

«Notes sur un sonnet de Mallarmé: 'Mes bouquins refermés' », *Revue d'histoire de la France,* 85, 1985, pp. 1050-1056.

« Vers une bibliographie de l'œuvre poétique de Banville », *Bulletin des études parnassiennes*, VII, avril-juin 1985, pp. 27-35.

« For an allegorical reading of Leconte de Lisle's 'Les Spectres'», *French Studies Bulletin*, 20, Spring 1986, pp. 7-10.

« The first publication of some 'Fêtes galantes' », *French Studies Bulletin*, 20, Autumn 1986, pp. 11-12.

« Lecture d'un sonnet de Mallarmé : 'Une dentelle s'abolit' », *Nottingham French Studies*, 25, 1, May 1986, pp. 12-21.

« Poésie et idéologie : bref aperçu sur l'œuvre de Baudelaire, Rimbaud et Mallarmé », *Quaderno filosofico*, XI, 14-15, 1986, pp. 166-188.

« 'Prose pour des Esseintes' et les poètes du Parnasse », *Bulletin des études parnassiennes*, VIII, juin 1986, pp. 93-121.

« An approach to the language of Mallarmé », *Parnasse*, 3, n° 3, 1987, pp. 1-38.

« Un chef-d'œuvre parnassien: 'Aube' de Rimbaud », *Essays in French Literature*, 24, 1987, pp. 26-39.

« Notes sur 'Le Sommeil du condor' » , *Parnasse*, 3, n° 4, 1987, pp. 46-53.

« Théodore de Banville d'après des textes oubliés », *Bulletin des études parnassiennes*, IX, juin 1987, pp. 53-106.

« Deux sonnets de Mallarmé : 'Le vierge, le vivace…' et 'Hommage' (à Wagner) », *Australian Journal of French Studies*, XXV, 1988, pp. 5-28.

« Lecture de 'Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs' », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, I, printemps 1988, pp. 41-87.

« Lecture de 'Fairy' de Rimbaud », *Essays in French Literature*, 25, 1988, pp. 62-71.

« Lecture de 'Ma Bohème' », *Parade Sauvage Bulletin*, 4, mars 1988, pp. 27-41.

« Notes nouvelles sur deux sonnets de Mallarmé : 'Remémoration d'amis belges' et 'Mes bouquins refermés' », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 2, automne 1988, pp. 13-23.

« Notes sur ‘Royauté’ et ‘A une raison’ », *Parade Sauvage*, 5, juillet 1988, pp. 58-62.

« Un article oublié de Stéphane Mallarmé », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 89, 1989, pp. 79-84.

« Lecture intertextuelle de ‘Don du poème’ », *Littératures*, 22, printemps 1990, pp. 93-103.

« Lecture de quelques *Illuminations* : ‘Fête d’hiver’, ‘Fleurs’, ‘Mystique’, ‘Ville’, ‘Mouvement’ », *Australian Journal of French Studies*, XXVII, 1990, pp. 121-154.

« Mallarmé et la musique : réflexions sur ‘Sainte’, ‘Feuillet d’album’ et ‘Une dentelle s’abolit’ », *Nottingham French Studies*, 29, 1, Spring 1990, pp. 21-34.

« Notes sur ‘Ma Bohème’ », *Parade Sauvage Bulletin*, 6, novembre 1990, pp. 9-11.

« Un sonnet de Mallarmé : ‘Sur les bois oubliés’ », *Studi francesi*, 34, 1990, pp. 258-265.

« ‘Nocturne vulgaire’ de Rimbaud: essai d’exégèse », *Centre culturel Arthur Rimbaud*, 11, 1991, pp. 34-43.

« Une œuvre ‘perdue’ d’Albert Glatigny: ‘Les Angoisses d’un village’ », *Littératures*, 25, automne 1991, pp. 187-203.

« Lecture de quelques ‘Chansons bas’ de Mallarmé », *Nineteenth-Century French Studies*, 20, 1991-1992, pp. 397-411.

« La Chine, les fleurs et la femme dans ‘Las de l’amer repos’ et ‘Quelle soie aux baumes de temps’ », *Essays in French Literature*, 29, 1992, pp. 77-92.

« L’Œuvre de Banville et l’art de Mallarmé », *Bulletin d’études parnassiennes et symbolistes*, 9-10, 1992, pp. 341-370.

« Réflexions sur quatre poèmes de Mallarmé : ‘Las de l’amer repos’, ‘Apparition’, ‘M’introduire’ et ‘Hommage’ (à Puvis de Chavannes) » *Australian Journal of French Studies*, XXIX, 1992, pp. 78-101.

« ‘Ce qu’on dit au poète à propos de fleurs’ : notes complémentaires », *Bulletin d’études parnassiennes et symbolistes*, 11-12, 1993, pp. 35-68.

« ‘État de la poésie en 1889’. Un article oublié de Banville », *Littératures*, 29, automne 1993, pp. 175-184.

« Deux poèmes de Mallarmé : ‘Les Fenêtres’ et ‘L’Azur’ », Studies in memory of Gardner Davies, *Australian Journal of French Studies,* XXXI, 1994, pp. 35-70.

« Notes bibliographiques sur quelques collaborateurs du *Parnasse contemporain* : Banville, Heredia, Leconte de Lisle, Mallarmé », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 13-14, 1994, pp. 3-17.

« Notes inédites de Mallarmé sur un texte de Banville, *Florise* », Studies in memory of Gardner Davies, *Australian Journal of French Studies,* XXXI, 1994, pp. 123-129.

« Précisions sur 'Aube' de Rimbaud et les poètes du Parnasse », *Essays in French Literature*, 31, 1994, pp. 21-31.

« 'Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs' : mise au point », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 15-16, 1995, pp. 25-26.

« Deux lettres oubliées : Mallarmé et Heredia parlent de Banville », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 15-16, pp. 27-29.

« Mallarmé à la lumière du Parnasse », *Australian Journal of French Studies*, XXXII, 1995, pp. 301-361.

« Nouvelles notes bibliographiques sur Banville, Heredia, Leconte de Lisle, Mallarmé, suivies de notes bibliographiques sur Cazalis, des Essarts, Gautier, Glatigny, Louis Ménard, Armand Renaud », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 18, automne 1996, pp. 7-47.

« Notes bibliographiques sur Banville, Heredia, Leconte de Lisle, Mallarmé. Supplément », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 21, printemps 1998, pp. 15-39.

« Heredia: Antoine et Cléopâtre », *Australian Journal of French Studies*, XXXVI, 1999, pp. 405-426.

« La réception de Mallarmé », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 24, automne 1999, pp. 1-106.\

« Heredia et l'âge d'or: Lecture de 'Sur un marbre brisé' », *Essays in French Literature*, 38, November 2001, pp. 85-110.

« Les Parnassiens selon Bernard Guinaudeau », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes* 27, printemps 2001, pp. 3-64.

« La réception de Heredia », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 28, automne 2001, pp. 3-76.

« Figures dans des tableaux: Diane, le faune et les nymphes chez Banville, Heredia, Mallarmé», *Essays in French Literature*, 39, November 2002, pp. 115-151.

« La réception de Heredia (suite et fin) », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 29, printemps 2002, pp. 17-30.

« Les yeux de Cléopâtre: une note sur Banville et Heredia», *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 30, automne 2002, pp. 7-8.

« La Réception des *Poèmes tragiques* », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 31 printemps 2003, pp. 3-29.

« Le Tombeau de Théodore de Banville », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 31, printemps 2003, pp. 31-95.

« La Réception de *Sonnets et Eaux-fortes* », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 32, automne 2003, pp. 15-55.

« Mallarmé et son temps: Catulle Mendès, Roger Marx et la Loïe Fuller », *Les Cahiers Stéphane Mallarmé*, I, automne 2004, pp. 95-129.

« Du Bellay et Heredia: Lecture de 'La Belle Viole' », *Essays in French Literature*, 42, July 2005, pp. 73-99.

« Heredia et ses maîtres », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, (Centenaire de la mort de José-Maria de Heredia), 35, printemps 2005, pp. 37-65.

« La Réception de Poèmes tragiques (2) » *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 36, automne 2005, pp. 3-22

« Lecture du 'Tombeau' (de Verlaine) », *Les Cahiers Stéphane Mallarmé*, 2, automne 2005, pp. 71-92.

« Un article inconnu sur la mort de Mallarmé », *Les Cahiers Stéphane Mallarmé*, 3, automne 2006, pp. 107-113.

« Leconte de Lisle, Banville, Baudelaire et le fouriérisme », *Australian Journal of French Studies*, XLIII, 3, September-December 2006, pp. 298-321.

« Ronsard, Heredia et le poème d'hommage », *Essays in French Literature*, 44, November 2007, pp. 109-122.

« L'amertume et le Rêve chez Banville, Baudelaire et Leconte de Lisle », *Dix-Neuf*, 14, 2, October 2010, pp. 141-153.

« Baudelaire et le fouriérisme », *Australian Journal of French Studies,* 2021, 58, 1, p. 49–62.

« L'Origine de quelques mots insolites chez Baudelaire », *French Studies Bulletin,* 42, 157, Spring 2021, pp. 4-7.

« Lecture d''Éventail de Madame Mallarmé' », *French Studies Bulletin*, Winter, 2022, pp.1-5.

« Baudelaire et Les Limbes », *L'Année Baudelaire*, 26-27, 2022-23, pp. 91-122.

« La Réception des *Trophées*: articles négligés », *La Revue parnassienne et symboliste,* in press.

« La Réception des *Poèmes tragiques* (suite) », *La Revue parnassienne et symboliste,* in press.

(ii) Joint-authored

(with Rosemary Lloyd)
« Quelques poèmes oubliés de Louis Ménard », *Bulletin des études parnassiennes*, IV, décembre 1982, pp. 1-37.

(with R. H. Lloyd)
« Mallarmé et *La Gazette des étrangers* », *French Studies Bulletin*, 24, Autumn 1987, pp. 12-13.

(with P. Andrès, F. Brunet, P. Edwards, R. Lloyd)
« Vers une bibliographie de l'œuvre poétique de Théodore de Banville (suite) », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 3, printemps 1989, pp. 29-55.

(with F. Brunet, P. Edwards, R. Lloyd)
« Vers une bibliographie de l'œuvre poétique de Théodore de Banville (suite) », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 8, printemps 1991, pp. 87-97.

6. Other contributions to refereed journals

(i) Book reviews

Review of Charles Fourier, *Vers la liberté en amour*, textes choisis et présentés par Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1975, in *French Studies*, XXXIII, 1979, pp. 351-352.

Review of Joanna Richardson, ed., *Baudelaire: Selected Poems*, Harmondsworth, Penguin, 1975, in *French Studies*, XXXIII, 1979, pp. 354-355.

Review of M.C. Spencer, *Charles Fourier*, Boston, Twayne, 1981, in *AUMLA*, 59, May 1983, pp. 132-133.

Review of Alvin Harms, *Théodore de Banville*, Boston, Twayne, 1983, in *AUMLA*, 62, November 1984, pp. 251-252.

Review of Aloysius Bertrand, *Œuvres complètes*, éditées par Helen Hart Poggenburg, Honoré Champion, 2000, *New Zealand Journal of French Studies*, 23, 1, 2002, pp. 35-37.

Review of *Documents Stéphane Mallarmé*, Nouvelle Série, III, Saint-Genoulph, Nizet, 2003, *New Zealand Journal of French Studies,* 25, 2, 2004, pp. 43-44.

Review of Heather Williams, *Mallarmé's Ideas in Language*, Oxford / Bern, Peter Lang, 2004, *New Zealand Journal of French Studies*, 26, 1, 2005, pp. 52-54.

Review of *Documents Stéphane Mallarmé*, Nouvelle Série, IV, Saint-Genoulph, Librairie Nizet, 2005, *New Zealand Journal of French Studies*, 28, 1, 2007, pp. 59-60.

Review of Gordon Millan, *Les Mardis de Mallarmé, Mythes et Réalités*, Saint-Genoulph, Librairie Nizet, 2008, *New Zealand Journal of French Studies*, 30, 1, 2009, pp. 51-52.

Review of Laura Hernikat Schaller, *Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville, French Studies*, 72, 2, 2018, p. 292-293.

Review of David Evans, *Théodore de Banville, Constructing poetic value in Nineteenth Century France, French Studies,* 69, 3, 2015, p. 413.

(ii) Biographical note

« Elliott Christopher Forsyth (1924-2012) », *Australian Journal of French Studies*, L, 2, 2013, pp. 297-299.